

# การพัฒนาศักยภาพการแสดงละครเวที

## The development of the stage show performance

ศุภโชคชัย นันทศรี

อาจารย์ โปรแกรมมิชานิตศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

พชรไพ ประภัสสร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โปรแกรมมิชานิตศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

### บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาการพัฒนาศักยภาพการแสดงละครเวทีด้านการเตรียมตัวก่อนการแสดง 2) เพื่อศึกษาการพัฒนาศักยภาพการแสดงละครเวทีด้านวิธีการเข้าถึงการแสดง 3) เพื่อศึกษาการพัฒนาศักยภาพการแสดงละครเวทีด้านการแก้ปัญหาของนักแสดง

การวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้การสนทนากลุ่มย่อย โดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง ผู้ให้ข้อมูลหลัก เป็นนักศึกษามิชานิตศาสตร์ชั้นปีที่ 2 ที่เรียนรายวิชาการแสดง และการกำกับการแสดง โดยใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง พิจารณาจากเกณฑ์ คือ เป็นนักศึกษาที่มีความสามารถด้านการแสดงละครเวที จำนวน 9 คน เครื่องมือที่ใช้ คือ แบบสนทนากลุ่ม วิเคราะห์ข้อมูลโดยการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า 1) การพัฒนาศักยภาพการแสดงละครเวทีด้านการเตรียมตัวก่อนการแสดง สำคัญที่สุด คือ การผ่อนคลายของร่างกายและจิตใจ เพราะว่าเมื่อร่างกายผ่อนคลายนักแสดงจะสามารถเคลื่อนไหวและมีปฏิกิริยาตอบสนองได้อย่างทันทีทันใด และเมื่อจิตใจผ่อนคลายก็จะช่วยให้นักแสดงเกิดความคิดสร้างสรรค์และการตอบสนองอย่างทันท่วงที 2) การพัฒนาศักยภาพการแสดงละครเวทีด้านวิธีการเข้าถึงการแสดง สำคัญที่สุด คือ นักแสดงต้องให้ความสำคัญกับอารมณ์ ความคิด และความรู้สึกจากภายในจิตใจมาสู่การสร้างท่าทางการเคลื่อนไหวภายนอก และควรมีอารมณ์ตามบทของตัวละครนั้นควบคุมอยู่ 3) การพัฒนาศักยภาพการแสดงละครเวทีด้านการแก้ปัญหาของนักแสดง สำคัญที่สุด คือ การทำใจให้กว้าง เมื่อมีคนทำพลาด เราจะไม่ตำหนิ แต่เข้าใจ และให้อภัย

คำสำคัญ : พัฒนาการแสดง, ศักยภาพการแสดง, ละครเวที

## Abstract

These research objectives are aimed 1) to study the development of the theater with the perspective of show preparation 2) the development stage of how to access the show. 3) the development stage of solving the problem of performers.

This study used qualitative research methods a focus group by selecting specific, the key informants are undergraduate students at 2nd year in the course of the acting class. By using specific selection, the criteria is that students who have the ability if the stage show for 9 persons were selected. The instruments is a group discussing and data were analyzed by using descriptive analysis.

The results founded that: 1) The development stage show of preparation before the show, that the most important indicator is to relax the body and mind. Because when the body is relaxed, the actor will be able to move and react instantaneously. And when the mind is relaxed, it will help show the creativity and responding in a timely manner. 2) The development stage show on the way to access the show performance, the most important indicator was actors need to focus on the emotions, thoughts and feelings of the mind to create the appearance of movement outside. And should be tempered by a character's control. 3) The development stage show of the solution, the most important indicator was actors fairness, when someone made a mistake for forgiven.

**Keywords :** Development of stage performance, Acting Capabilities, Stage show